

Струка (назив): КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ				
Занимање (назив): МУЗИЧКИ САРАДНИК - ТЕОРЕТИЧАР				
Предмет (назив): ОБОА				
Опис (предмета): СТРУЧНИ ПРЕДМЕТ				
Модул (наслов): ДРУГИ ИНСТРУМЕНТ				
Датум: 2024.		Шифра:		Редни број: 1
Сврха				
Стицање знања и развијање технике свирања инструмента у циљу обogaћивања музичког образовања и могуће примјене стеченог знања у животу и раду.				
Специјални захтјеви / Предуслови				
Стечено знање и способности у претходном школовању.				
Циљеви				
- стицање знања неопходног за свирање конкретних композиција, кроз свирање скала, етида и комада - стећи технички и тонски ниво у складу са учениковим способностима, - развијати жељу код ученика за слушањем музике за обоу.				
Теме				
1. Скале 2. Етиде 3. Комади				
Тема	Исходи учења			Смјернице за наставнике
	Знања	Вјештине	Личне компетенције	
	Ученик је способан да:			
1. Скале	- теоретско познавање свих дурских, молских као и хроматске скале (предзнаци, тонични трозвук, доминантни и умањени четвезвук, интервали); - познавање правилног става при	- издржава тонове скале у дугим нотним вриједностима, контролишући љепоту тона као и уједначеност тонова у боји и јачини те слуша и води рачуна о интонацији; - свира предвиђене скале, са техничким	- на основу стеченог знања усваја ново; - систематично, студиозно и посвећено приступа раду; - реално процјењује лични ангажман и напредак; - тежи непрекидном усавршавању; - развија одговорност према раду и схвата важност континуираног рада.	- инсистира на правилном дисању, амбажури и положају тијела код свирања; - инсистира на основном здравом тону (пролазност ваздуха кроз писак и инструмент, амбажура, квалитет тона и лакоћа свирања); - скреће пажњу на контролу уједначености тонова и интонацију; - инсистира на темпу и изједначености извођења.

	свирању као и инструмента у довољној мјери да се технички захтјеви могу испунити (правилан положај инструмента, тијела, руку - прстију, техника дусања, амбажура, техника стаката, распоред тонова).	елементима, у шеснаестинама, стакато и легато, или комбинација стаката и легата, а да притом скале буду уједначени у трајању, боји и јачини.		
2. Етиде	- прије почетка рада на интерпретацији етиде исту теоретски анализира; - самостално направи план вјежбања.	- одговара техничким захтјевима етиде - изводи етиде у назначеном темпу; - сам осмисли динамику (властити начин интерпретације, као приједлог, а у циљу развијања креативности и музичке логике), у етидама гдје то могуће.		- покаже начин рјешавања тежих техничких дијелова (посебно извјежбавање дјелова, а не пресвиравање цијеле етиде), како би ученик свакодневно вјежбао на тај начин.
3. Комади	- прије почетка рада на интерпретацији комада исти теоретски анализира; - самостално направи план вјежбања; - користи аудио записе у уочавању интерпретативних захтјева дјела.	- свира комаде одговарајуће тежине; - буде у стању одговорити техничким и музичким захтјевима - Развија сопствени естетски критеријум (тон, динамика, фраза, стилови); - учи комаде напамет и тако развија		- узме у обзир приликом избора комада техничке и музичке способности, као и карактер ученика; - инсистира на динамици и фрази; - подстиче ученика на стварање естетског критеријума; - инсистира на свирању напамет; - посебну пажњу посвети јавном наступу (припрема и владање на самој сцени).

		меморију; - јавно изводи урађене композиције и тиме развија концентрацију и стиче искуство на сцени.		
Интеграција				
- солфеђо - теорија музике				
Извори				
- Уџбеници које је одобрило Министарство просвјете и културе Републике Српске; - Друга стручна и теоријска литература (стручни часописи, приручници, збирке, видео и аудио записи, интернет и сл.)				
Оцјењивање				
Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагања испита у средњој школи. О техникама и критеријумима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.				